ترجمانِ فاجعه

 گفتارِ فيلمي در بابِ نقاشي‌هاي سال‌هاي دهه‌ي ۶۰ **علي‌رضا اسپهبد**

صحنه چه مي‌تواند گفت

به هنگامي که از بازيگر و بازي

                                   تهي است؟

اين‌جا مطلقِ زيبايي به کار نيست

که کاغذِ ديوارپوش نيز

                          مي‌بايد

                                   زيبا باشد.

در غيابِ انسان

جهان را هويتي نيست،

در غيابِ تاريخ

هنر

    عشوه‌ي بي‌عار و دردي‌ست،

دهانِ بسته

وحشتِ فريبکار از لُو رفتن است،

دستِ بسته

بازداشتنِ آدمي‌ست از اعجازش،

خونِ ريخته

حُرمتي به مزبله افکنده است

مابه‌اِزاي سيرخواري شکمباره‌يي.

هنر شهادتي‌ست از سرِ صدق:

نوري که فاجعه را ترجمه مي‌کند

تا آدمي

حشمتِ موهونش را بازشناسد.

نور

شب‌کور...

نور

شب‌کور...

نور

شب‌کور...

نور

شب‌کور...